

**Inauguration
des vitraux
de Pierre Mabile
et des Ateliers
Duchemin
pour l'église
Saint-Joseph-
des-Tarterêts
Corbeil-Essonnes (91)**

le samedi 20 mai 2023

Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse	3
Invitation à l'évènement	4
Un projet artistique exceptionnel	5
Des activités culturelles autour du projet impliquant tout un quartier	13
Une initiative originale de l'association des bâtisseurs	15

Ressources complémentaires : vitrauxsjt.monsite-orange.fr

Ressource documentaire : livret sur l'œuvre disponible sur demande à partir du 15 mai 2023

Ressources photographiques : étapes et processus de la commande, fabrication, œuvre (à partir du 11 mai 2023) et inauguration (à partir du 20 mai 2023) sur demande

Visites sur place : sur demande à partir du 2 mai 2023

Contact : David Morgant, responsable des projets, Association des bâtisseurs

Mél : vitrauxsjtarterets@orange.fr - Tél : 06 95 00 48 20

Communiqué de presse

L'inauguration des vitraux de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts, créés par l'artiste Pierre Mabile et le maître-verrier Ateliers Duchemin, aura lieu le samedi 20 mai 2023 à 11 heures en présence de Mgr Michel Pansard, évêque d'Evry-Corbeil-Essonnes, et de M. Bruno Piriou, maire de Corbeil-Essonnes, au 2 rue Pablo Picasso 91100 CORBEIL-ESSONNES.

Compte tenu de sa qualité artistique et spirituelle, ce projet constitue une contribution exceptionnelle à l'art sacré du vitrail du XXIème siècle. Il a reçu le Grand Prix Pèlerin du Patrimoine en 2021.

Il a pu être réalisé avec le soutien financier de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique, du Grand Prix Pèlerin du Patrimoine avec le soutien des Chantiers du Cardinal, des Résidences Yvelines Essonne, de la fondation Demathieu Bard initiatives, de deux mécènes privés et de plus d'une centaine de donateurs.

A l'invitation de l'association des bâtisseurs et de la communauté catholique de Saint-Joseph-des-Tarterêts, l'inauguration officielle sera précédée d'une messe de bénédiction à 10 heures, présidée par Mgr Michel Pansard, évêque d'Evry-Corbeil-Essonnes, et suivie d'un pot amical. Elle s'accompagne d'une exposition des différentes activités culturelles autour du projet ayant impliqué les habitants du quartier.

En effet, outre son aspect artistique, ce projet est aussi d'un grand intérêt culturel, compte tenu de son implantation dans le quartier des Tarterêts (quartier prioritaire de la politique de la ville).

Il s'agit d'une initiative originale de l'association des bâtisseurs de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts, initiée en 2020 lors du 25^{ème} anniversaire de la construction de l'église (1995).

Contact presse : David Morgant, Responsable des projets à l'association des bâtisseurs, tél : 06 95 00 48 20, mél : vitrauxjtarterets@orange.fr

Site internet du projet : vitrauxjt.monsite-orange.fr

L'Association des Bâisseurs
et la communauté catholique Saint-Joseph-des-Tarterêts



vous invitent à :

l'inauguration
des vitraux de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts
réalisés par l'artiste *Pierre Mabille*
et le maître-verrier *Ateliers Duchemin*



le samedi 20 mai 2023

10h Messe de bénédiction présidée par Mgr Michel Pansard,
évêque d'Evry-Corbeil-Essonnes

11h Inauguration officielle avec les habitants du quartier
suivie d'un pot amical

**Venez nombreux découvrir
ce beau projet pour notre quartier !**

☞ *Pour un meilleur accueil, merci de nous faire part si possible de votre présence.*

Eglise Saint-Joseph-des-Tarterêts - 2 rue Pablo Picasso – 91100 Corbeil-Essonnes

site : vitrauxsjt.monsite-orange.fr - mél : vitrauxsjtarterets@orange.fr – tél : 06 95 00 48 20

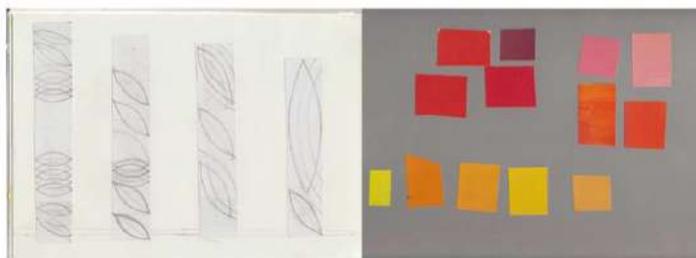
Le projet de vitraux pour l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts

Cité des Tarterêts, 5660 habitants, quartier politique de la ville, 41% <25 ans, 35 nationalités



Être à l'écoute de la cité, telle est la volonté de notre communauté.

*« Il faut faire de l'église un lieu de prière, de célébration, mais aussi et surtout, un lieu de **rencontre**, d'écoute, de partage, en vue d'une meilleure compréhension de l'autre, pour construire ensemble un monde solidaire. »* (inauguration de l'église, juin 1995)

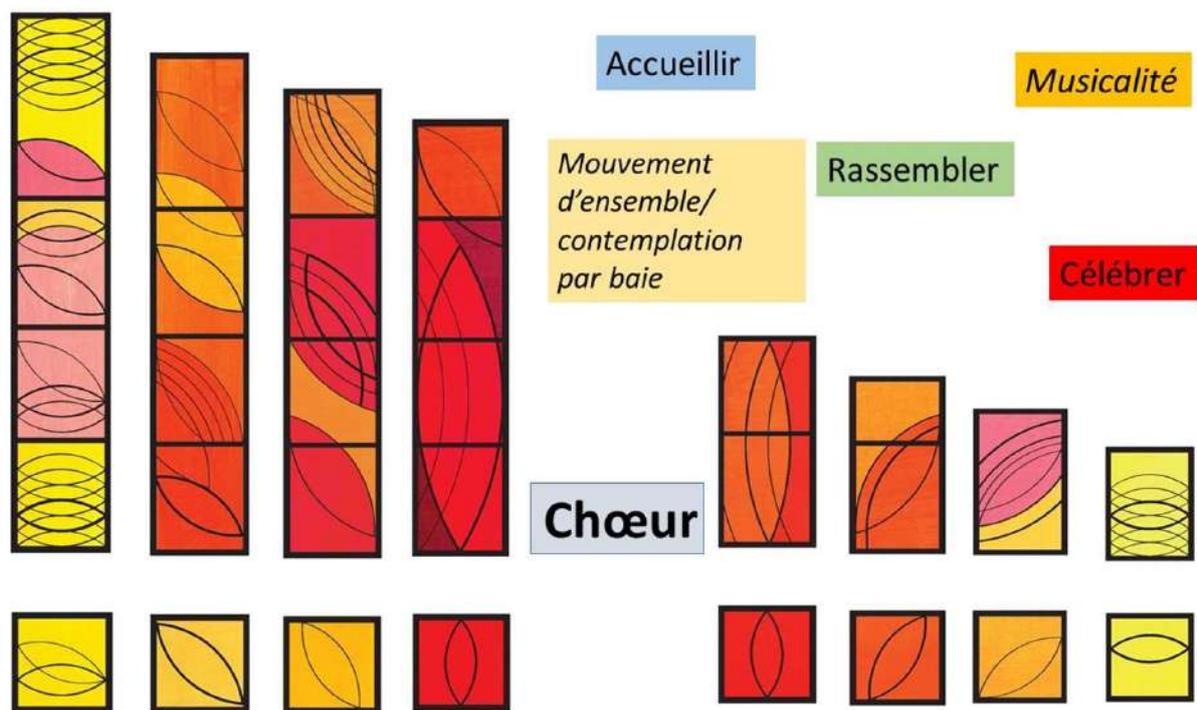


*« Ma motivation est d'abord portée par l'objectif d'une **œuvre pérenne inscrite dans le réel d'un quartier, proposée à une multiplicité de regards différents.** »* Pierre Mabile

Technique artisanale au plomb des Ateliers Duchemin :

- lien avec l'histoire millénaire du vitrail,
- vibration des couleurs,
- formes et impression de relief / 3 dimensions,
- adapté à la lumière « blanche » venant du nord,
- chaleureux et humain.





« Je voudrais que les sensations riches données par les couleurs pures et les formes simples, soient une partition visuelle à interpréter intérieurement, qui accompagne la réflexion, la prière, le partage de la parole, les célébrations, en proposant au regard, des récits avec progressions, séquences rythmées, rimes et échos. Une partition visuelle et sensible pour les yeux et l'esprit de chacun. » Pierre Mabille

Toujours jamais pareil, c'est par ces quelques mots que Pierre Mabilie introduisait le 6 mars 2021 devant l'équipe des bâtisseurs la présentation de son projet de vitraux pour l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts avec les Ateliers Duchemin.

Toujours jamais pareil, c'est la déclinaison à l'infini d'une forme et de couleurs, ouvrant à la polysémie et à la transmission d'émotions multiples – *une forme au super-pouvoir !* Cette forme donne lieu à des listes innombrables de caractérisation : feuille, amande, poisson, flamme, œil, aile, bouche, etc. (vous pouvez contribuer en envoyant à l'artiste vos propres trouvailles). Parmi celles-ci, la mandorle, croisée des cercles divin et humain, symbole du Christ.

Toujours jamais pareil, c'est la vibration de la couleur, et du vitrail avec la lumière, qui, comme la musique, nous touche directement, par son immatérialité qui lui donne un grand pouvoir d'émotion. Il faut tout le talent de coloriste et de maître verrier des Ateliers Duchemin (le jaune selenium, le rose à l'or plus ou moins teinté de jaune d'argent, le jeu de l'opalescence et de la transparence...) pour faire vivre cette vibration dans la singularité et la multiplicité d'une œuvre.

Toujours jamais pareil, c'est admirer, comme souvent dans l'œuvre de Pierre Mabilie, chaque baie individuellement, différente l'une de l'autre, et formant pourtant un formidable mouvement d'ensemble, dans ce jeu multiple de courbes et de droites dans l'architecture, auquel participent plombs (dont les épaisseurs variables donnent des effets de volume) et barlotières.

Toujours jamais pareil, c'est la motivation de l'artiste « *d'une œuvre pérenne inscrite dans le réel d'un quartier, proposée à une multiplicité de regards différents* » dans ce quartier des Tarterêts d'une humanité et d'une richesse si diverses et à qui l'on voudrait pourtant coller une seule et même étiquette définitive. C'est ainsi la volonté de la communauté de partager avec les écoles, collège et lycée ainsi qu'avec les associations et l'ensemble du quartier, la réalisation de cette œuvre.

Toujours jamais pareil, ce sont ces vitraux, qui, comme le dit Gilles Rousvoal des Ateliers Duchemin, « *se créent au moment où ils sont réalisés* » : bonne visite de l'exposition mais surtout rendez-vous à leur inauguration !

Pierre Mabile

est né en 1958 à Amiens. Poète, peintre et professeur de couleur à l'École nationale des Arts décoratifs, son œuvre est une recombinaison d'un motif récurrent qui a donné lieu, dans ses tentatives de le définir, à un antidictionnaire, une déclinaison inachevable d'analogies de cette forme « toujours jamais pareille ». Il expose régulièrement, en France comme à l'étranger, et est représenté par la galerie Jean Fournier à Paris. Son travail poétique explore l'idée de la variation et de la liste, à travers l'évocation de la peinture de Bonnard (*On fait comment*, Le bleu du ciel, 2012) ou la chanson populaire (*Lyrics*, Le bleu du ciel, 2015). Il est l'auteur de *C'est cadeau* en 2018 et de *Antidictionnaire des couleurs* en 2020, aux Éditions Unes.



« La peinture ancienne comme celle d'aujourd'hui est avant tout un grand laboratoire de la couleur. »

« Dans mon travail c'est simple, j'essaie d'agencer des éléments fondamentaux de la peinture : formes, couleurs, surfaces, je tente de les désigner, de les distinguer, pour mieux leur laisser la parole, si l'on peut dire... »

« Une forme dans une peinture ne parle pas, sauf si elle est une forme devenue signe. (...) Pour moi les formes sont juste les échos des choses. J'essaie de tenir mon travail dans cet espace entre la forme et le signe, c'est un espace à forte densité où il n'y a pas une seule parole mais plusieurs possibles, une sorte de polyphonie ; le lieu d'un désordre, d'une inquiétude, un lieu tumultueux, mais d'une grande richesse. »

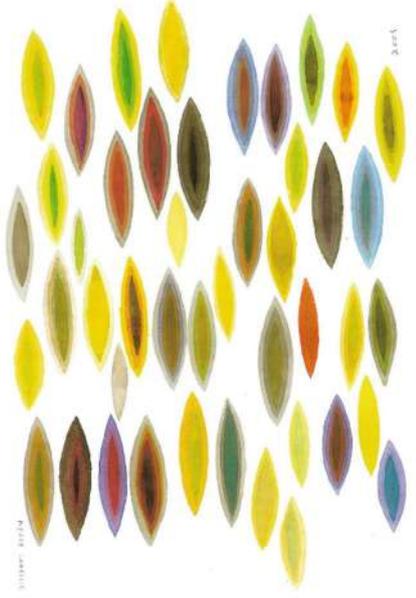
« Plastiquement, "l'éternel conflit du dessin et de la couleur" (Matisse) est pour moi un moteur. »

Toujours jamais pareil, entretien avec Jean-Michel Espitalier, Le bleu du ciel, 2005

Une forme répétée inlassablement, glissante de toile en toile, condensée dans une figure géométrique, pointue et fine, « avant tout une abstraction, sans langage préalable, une forme avancée pour entrer dans le monde, pour s'y lier et s'y délier, pour le comprendre et le penser, pour s'en servir comme d'un outil afin d'éprouver, d'exprimer le foisonnement des rapports, les échos qu'elle entretient avec la réalité... »
Olivier Kaepelin, *Récits*, Liénart, 2010

« Ce qui m'intéresse c'est l'idée que bien que je fasse toujours la même chose, ça ne donne jamais la même chose. »

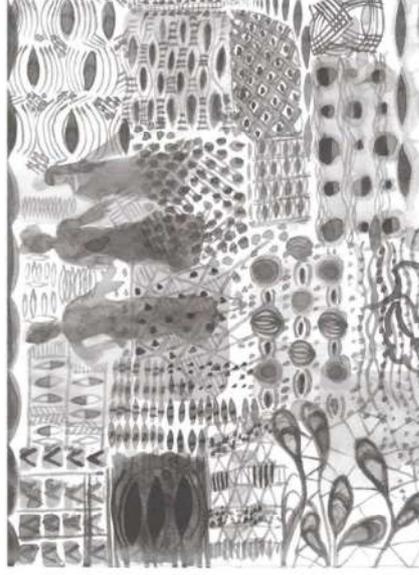
Exposition à Vitry-sur-Seine, entretien avec Karim Ghadabb, 2005



Carnet de dessins, 2004

je me dis un de ces jours
tu vas voir la mer
comme je la vois maintenant
toujours jamais pareille

Lyrics (extrait), Le bleu du ciel, 2015



« trois vendeuses de wax », *Lavis*, Éditions Unes Galerie Jean Fournier, 2020

On décele [dans ces lavis de Pierre Mabile] une espèce de distance, sans rien céder de la proximité du regard. (...) Le pinceau est vif, le trait imprécis et juste, comme le mouvement du monde, tout semble déborder, être un peu plus près ou déjà un peu plus loin qu'il n'y paraît. Ici et presque ailleurs.

Emilie Ovaere-Corthay, François Heusbourg

Le vitrail est l'art de la métamorphose. C'est dans le mouvement, dans la transformation que réside sa singularité et sa complexité. Métamorphose permanente du vitrail par la lumière, selon le lieu, les saisons, les heures du jour... Métamorphose intime de chacun des acteurs de sa création, laissant en eux une trace, une empreinte.

Les Ateliers Duchemin

, théâtre de cette métamorphose où les matériaux prennent vie, acquièrent une âme, ont contribué à donner au vitrail français son nouveau visage. (...) En six générations, ces Ateliers ont bâti une histoire singulière, accumulant, telles les strates géologiques, les expériences les plus diverses. (...) Tout un passé qui irrigue leur présent et leur permet d'éviter, selon les mots de Gilles Rousvoal, la posture de « *gardiens du temple* ». Chaque création devient alors une aventure renouvelée où le poids des traditions ne vient pas scléroser la réflexion. La liberté d'esprit qui souffle sur les Ateliers ne serait-elle pas héritée de celle de leur ancêtre Frédéric Duchemin, peintre verrier qui parcourait les routes d'atelier en atelier un siècle et demi plus tôt ?

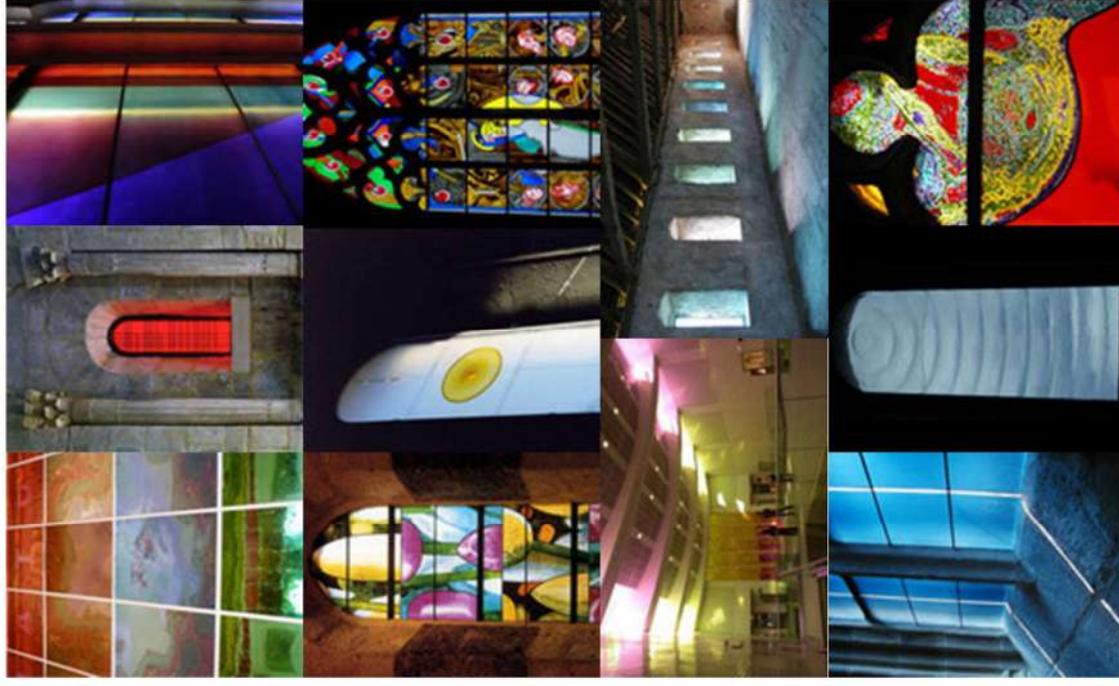


Très peu d'ateliers sont capables comme les Ateliers Duchemin de travailler au meilleur niveau à l'échelle nationale et internationale, tant pour la création que pour la restauration. (...) La modestie des locaux annoncés par de simples enseignes ne pourrait laisser imaginer que les plus grandes créations contemporaines, les plus sophistiquées, y prennent naissance. (...) A partir de la maquette ou de ce qui en tient lieu, on aborde la fabrication du vitrail. Le grand pari de départ est lancé : celui de la métamorphose, la transposition

d'un medium à l'autre, du passage à la lumière. Comme un traducteur en littérature, il s'agit moins d'interpréter mot à mot une œuvre que de la recréer en anticipant l'effet visuel final, lorsque le vitrail prendra toute sa force une fois posé dans sa fenêtre de destination, intimement mêlé à l'architecture et à la lumière. (...) Pour les Ateliers, l'accompagnement, adéquat à son projet, de l'artiste dans la recherche et la mise en œuvre est le fondement de leur métier. Aventure à chaque fois renouvelée, défi toujours relevé malgré les imprévus, et cela, d'autant plus aisément, remarque Marie Rousvoal avec conviction « *que le concept de l'artiste est puissant.* »

Vitrail & Artistes contemporains
avec les Ateliers Duchemin :
Anne & Patrick Poirier - Villa Alba
Aurélie Nemours - Prieuré de Salagon
Bernard Piffaretti - Eglise Saint-Martin d'Harfleur,
Carole Benzaken - Eglise Saint-Sulpice, Varennes-Jarcy
David Rabinowitch - Cathédrale de Digne
Jean Michel Alberola - Cathédrale de Nevers
Monique Frydman - Métro de Toulouse
Sarkis - Abbayes de Silvacane & de Saint-Jean du Grais
GenevièveASSE et Olivier Debré - Collégiale de Lamballe
Robert Morris - Cathédrale de Maguelone
Stéphane Belzère - Cathédrale de Rodez

Véronique David, Les Ateliers Duchemin, théâtre de la métamorphose, Les Editions Ateliers d'art de France, 2020





GRAND PRIX PÈLERIN DU PATRIMOINE



LAURENT HAZGUI/DIVERGENCE POUR LE PÈLERIN

Prix Pèlerin de la création, de la rénovation d'églises

CRÉATION DE VITRAUX SAINT-JOSEPH DES TARTERÊTS

Corbeil-Essonnes (91)



Désiré Dovonou,
président de
l'association
des bâtisseurs
de l'église
Saint-Joseph.

Le projet : Avec ce projet de vitraux pour leur église, les membres de l'Association des bâtisseurs veulent changer l'image de leur habitat, quartier populaire de Corbeil-Essonnes, en grande banlieue parisienne. Depuis que l'idée a germé, en 2019, ils ont mené un travail d'enquête culturelle pour en savoir davantage sur le vitrail contemporain. Ils ont retenu la proposition du peintre Pierre Mabille, qui sera réalisée par Marie Rousvoal, maître verrier des Ateliers Duchemin, selon le procédé millénaire : des verres soufflés artisanalement, coupés et sertis de plomb. L'association a été conquise par les couleurs chaudes

de ces vitraux et le dessin de courbes abstraites qui invite à la méditation. Ces huit hautes baies qui encadreront le chœur se verront depuis la rue ombragée qui mène à l'église. Car le bâtiment, construit en 1995, se veut lui-même une invitation à entrer, avec ses larges portes-fenêtres donnant sur la rue. Dans ce quartier, la communauté catholique réunit plus de vingt nationalités et dialogue en permanence avec la communauté musulmane. Pourquoi commencer la rénovation de l'église par les vitraux ? Les bâtisseurs répondent : « Parce que le beau est essentiel pour la culture et le dialogue. »



AVEC LE SOUTIEN DES CHANTIERS DU CARDINAL

Ce prix récompense une création d'art sacré ou une restauration d'une église contemporaine remarquable en Île-de-France.

Cette œuvre artistique a pu être réalisée grâce au soutien financier de :

- La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique

La Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a pour vocation d'encourager des initiatives pour lesquelles l'art constitue une fin en soi. Elle privilégie un champ d'intervention pluridisciplinaire, se mettant en œuvre à travers trois thématiques : la préservation du patrimoine culturel régional, matériel et immatériel, la valorisation de la création contemporaine et la promotion des métiers d'art.

Depuis sa création en 2017, la Fondation a ainsi accompagné pas moins de 126 projets sur l'ensemble du territoire et a attribué, à 5 reprises, son Prix Étoile de la Culture. Elle a par ailleurs initié la Chaire intitulée « La jeune création et le sacré », mise en œuvre par l'École des Arts décoratifs de Paris. Par sa ligne résolument artistique et territoriale, la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique a su installer sa singularité dans le paysage du mécénat culturel français, en irrigant l'ensemble des régions que compte l'organisation politique d'AG2R LA MONDIALE.

À travers sa contribution au financement de la création des vitraux du chœur de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts, la Fondation a souhaité encourager cette initiative où l'excellence artistique se déploie dans un territoire. Le projet confié à Pierre Mabillet et aux Ateliers Duchemin en est une très belle illustration.



Fondation d'entreprise
AG2R LA MONDIALE
pour la vitalité artistique

- Le Grand Prix Pèlerin du Patrimoine 2021, doté par les Chantiers du Cardinal

Le magazine Le Pèlerin et le patrimoine, c'est l'histoire d'une passion ! Depuis 1990, l'hebdomadaire et ses partenaires soutiennent les bénévoles qui sauvent les trésors de nos régions. Au total, plus de 300 projets de restauration et de création, répartis dans toute la France, ont pu être soutenus et accompagnés grâce à leurs concours.

Les Chantiers du Cardinal ont construit plus de 300 églises en Île-de-France depuis leur création en 1931. Aujourd'hui encore, ils construisent et rénovent ce patrimoine inégalable. Ils ont à cœur de mettre en avant et de soutenir ce patrimoine ecclésial, ainsi que les hommes et les femmes qui le créent. Il s'agit aussi de témoigner d'une Église vivante au cœur des lieux de vie de chacun. C'est pourquoi les Chantiers du Cardinal sont partenaires du prix Pèlerin depuis 2012.



- Les Résidences Yvelines Essonne

Les Résidences Yvelines Essonne est une Entreprise sociale de l'habitat (ESH) créée en janvier 2017. Hébergeant près de 100 000 locataires, nous comptons 32 000 logements sociaux, 21 foyers et 3 résidences étudiantes répartis sur 134 communes dans les Yvelines et l'Essonne. Chez Les Résidences Yvelines Essonne, nous avons fait de la Responsabilité Sociale et Environnementale un axe de progrès global, focalisé sur des actions concrètes. Ce nouveau projet d'entreprise nous conduit à dépasser notre rôle habituel de bailleur social afin d'œuvrer socialement et éthiquement à améliorer la société.



- Demathieu Bard Initiatives

En 2012, Demathieu Bard a créé un fonds de dotation, Demathieu Bard Initiatives. Il a pour but d'illustrer de manière concrète la volonté forte du Groupe de s'impliquer autrement dans les territoires dans lesquels il est présent par ses activités de Construction et de Promotion immobilière. Convaincu que les initiatives locales contribuent à un monde meilleur, ce fonds de dotation encourage et soutient chaque année des projets portant des valeurs positives et fondatrices : la créativité, l'audace et l'esprit d'entrepreneuriat. Ouvrir les arts à tous les publics, démocratiser l'accès à la culture et au sport dans une démarche de partage et d'égalité, promouvoir le dépassement et le don de soi : Demathieu Bard Initiatives est vecteur de progrès et d'innovation. C'est aussi un outil de développement réciproque : tout le Groupe s'enrichit humainement des projets qu'il soutient. Préserver le patrimoine, encourager la connaissance de l'art et l'expression par l'art sont autant d'actions auxquelles Demathieu Bard Initiatives s'associe afin que l'art et la culture rencontrent un large public.



- Deux mécènes privés et environ 200 contributeurs à la souscription publique

Participez à une création artistique !

Projet de vitraux de Pierre Mabilie et des Ateliers Duchemin pour l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts à Corbeil-Essonnes (91)

FAITES UN DON

par carte bancaire sur vitrauxsjt.monsite-orange.fr ou par chèque à l'association des bâtisseurs
2 rue Pablo Picasso 91100 CORBEIL-ESSONNES.
Reçu fiscal. Plaque des donateurs à l'église (sauf demande anonymat).

Parce que c'est un projet artistique, culturel et social exceptionnel !

C'est une œuvre qui apaise, qui invite à la méditation et à la prière, et fait du bien.

« Il faut faire de l'église un lieu de prière, de célébration, mais aussi et surtout, un lieu de rencontre, d'écoute, de partage (...), en vue d'une meilleure compréhension de l'autre pour construire ensemble un monde solidaire. »
Construction de l'église, 1995

Des activités culturelles autour du projet impliquant tout un quartier

Compte tenu de l'enjeu artistique et culturel du projet de création artistique pour le quartier et pour la ville, et suivant la vocation de l'association des bâtisseurs de « Servir la rencontre », un programme d'actions culturelles a été préparé avec les écoles, collège, lycée et associations du quartier, dans l'objectif que la création artistique soit partagée avec les habitants du quartier et au-delà.

Ont ainsi été mis en œuvre les actions suivantes :

- Présentation du projet et 3 **sorties au Centre International du Vitrail à Chartres** en mars-avril 2022 (visite du musée du vitrail et de la cathédrale, atelier de réalisation d'un petit vitrail) avec **7 classes (CE2, CM1, CM2) de l'école Pablo Picasso**, débouchant sur une rencontre avec l'artiste et une exposition « vitrail » à l'école en juin 2022,



- **Résidence d'artiste (Camilla Cardia) avec 2 classes de 5^{ème} du collège Léopold Sédar Senghor** avec l'appui de la professeure d'arts plastiques, aboutissant à la production d'un **film d'animation** mêlant histoires des jeunes dans le quartier et langage artistique de Pierre Mabile (visible sur <https://vitrauxsjt.monsite-orange.fr>),



- **Sortie avec les familles** du quartier pour voir des **vitraux à Chalonnes-sur-Loire (œuvre de Pierre Mabile et des Ateliers Duchemin) et Chartres** (le 7 mai 2022, 79 participants) et **en région parisienne** à Evry, Varennes-Jarcy, Bobigny et Issy-les-Moulineaux (le 29 octobre 2022, 34 participants), visite avec les enfants des vitraux de la **Sainte-Chapelle à Paris** (le 6 juin 2022, 15 participants),



- **Activités culturelles (fresque murale, pagnes) avec différentes associations du quartier** (La Toile, Liens d'Amitié Intergénérationnelle,...) en lien avec le projet de vitraux et **projet photographique** avec les habitants du quartier et les vitraux (exposition prévue aux Journées Européennes du Patrimoine 2023).



☞ Les travaux et activités de ce programme seront exposés lors de l'inauguration des vitraux.

☞ Ces activités ont été financées par l'Etat (Politique de la Ville, DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, le Département de l'Essonne, la Ville de Corbeil-Essonnes, la CAF 91 et les bailleurs sociaux 1001 vies et Les Résidences Yvelines Essonne.



La ville de Corbeil-Essonnes élabore de son côté pour le second semestre 2023 un **parcours vitrail sur l'ensemble de la ville** (vitraux anciens des églises, vitraux Fernand Léger, vitraux contemporains de Saint-Joseph-des-Tarterêts) et prépare une **exposition Pierre Mabile**.

Une initiative originale de l'association des bâtisseurs

L'association des bâtisseurs est une association loi 1901 d'intérêt général créée en 1995 lors de la construction de l'église Saint-Joseph-des-Tarterêts. Sa mission est de « *servir la rencontre en vue d'une meilleure compréhension de l'autre pour construire ensemble un monde solidaire* ». Elle a, entre autres, pour objet de développer des actions d'éducation populaire au sein du quartier des Tarterêts : projet vitraux, sorties culturelles, point bibliothèque, dialogue inter-religieux, participation à la rénovation urbaine du quartier,... Elle est animée par une équipe de 7 bénévoles et comprend une cinquantaine d'adhérents.



Lors de la préparation de la célébration des 25 ans de la construction, l'idée a été émise de remplacer les pavés de verre coloré des 8 baies de l'édifice par une création artistique de vitraux, comme apport spirituel tant pour la communauté catholique que pour l'ensemble du quartier où, compte tenu de sa situation défavorisée et dégradée, le beau est plus que bienvenu.

L'association a alors constitué un « groupe vitrail » de 7 membres plus particulièrement impliqués et qui se sont formés au langage artistique des vitraux : visites du centre international du vitrail et d'un atelier de maître verrier à Chartres, de vitraux contemporains dans des églises de la région parisienne, prise d'avis et de conseils auprès de commanditaires et d'experts (notamment Mme Laurence de Finance, Conservateur Général Honoraire du Patrimoine, spécialiste de l'art du vitrail du XXème siècle, et Mme Delphine Munro, responsable Arts&Culture d'une institution européenne).

Les grandes étapes du projet :

- Lancement lors de la célébration des 25 ans de l'église le samedi 3 octobre 2020, en présence de Mgr Michel Pansard, évêque d'Evry-Corbeil-Essonnes,
- Appel à candidatures sur la base d'un cahier des charges prenant en compte les orientations d'ouverture de la communauté sur le quartier tout en portant une grande exigence artistique,
- 59 candidatures d'artistes et de maîtres verriers reçues en novembre 2020, desquelles ont été sélectionnées 4 équipes artistes/maîtres verriers (Zembok/Loire, Sancey/Peter, Mabilles/Duchemin, Favier/Borde) pour la réalisation d'une esquisse,
- Présentation des esquisses en mars 2021 et choix du projet de l'artiste Pierre Mabilles et du maître verrier Ateliers Duchemin,



- Remise du Grand Prix Pèlerin du Patrimoine le 15 septembre 2021



- Lancement d'une souscription publique lors des journées européennes du patrimoine des 18 et 19 septembre 2021, avec une exposition et une rencontre-échange avec les artistes animée par Guillaume Goubert, ancien directeur du journal La Croix, et démarches auprès de potentiels financeurs



- Mise en œuvre d'un programme d'actions culturelles auprès des habitants du quartier tout au long de l'année 2022



- Après avoir réuni les financements et les autorisations nécessaires, commande des vitraux le 11 octobre 2022
- Dépose des pavés de verre en mars 2023, réalisation et pose des vitraux en avril-mai 2023



C'est donc avec une certaine audace et une grande détermination que l'équipe des bâtisseurs a pu mener à bien ce projet (en outre en partie en période de COVID).

« Apporter l'art contemporain dans des lieux où il parvient difficilement - une église et un quartier populaire – est un projet audacieux. Vous n'avez pas craint le scepticisme et vous avez fait le pari que vous trouveriez les ressources financières nécessaires. Tout cela mérite le respect ! » **Guillaume Goubert, ancien directeur du journal La Croix**

👉 Présentation et témoignages (choix du projet, expérience vécue) par de courtes vidéos et citations d'intervenants sur <https://vitrauxsjt.monsite-orange.fr> (onglets accueil et bâtisseurs).