

# La Sainte-Chapelle de Paris

Baie 0

La Passion

Le nombre entre parenthèses correspond au numéro du médaillon dans la baie suivi de:

- A pour un médaillon ancien
- R pour un médaillon fort restauré
- M pour un médaillon moderne (XIXème siècle)



Un ange porte la Sainte-Croix (105 M)



Un ange porte la Couronne d'épines (106 M)



Un ange porte les clous de la Passion (107 M)



Un ange porte le fer de la Sainte-Lance (108 M)



La Cène (98 M)

[Un démon inspire Judas, habillé en jaune]



Le baiser de Judas (101 M)

4 médaillons ne sont pas visibles:

- Jésus devant Caïphe (91 M)
- Jésus devant Hérode (92 M)
- Jésus devant Pilate (93 M)
- Pilate assis (94 M)



Une sainte femme (85 R)

Les docteurs se consultent (?) (86 R)



Un juge et un serviteur (87 R) - Accusateurs du Christ (88 A)



La Flagellation (78 A)



Le Couronnement d'épines (81 A)

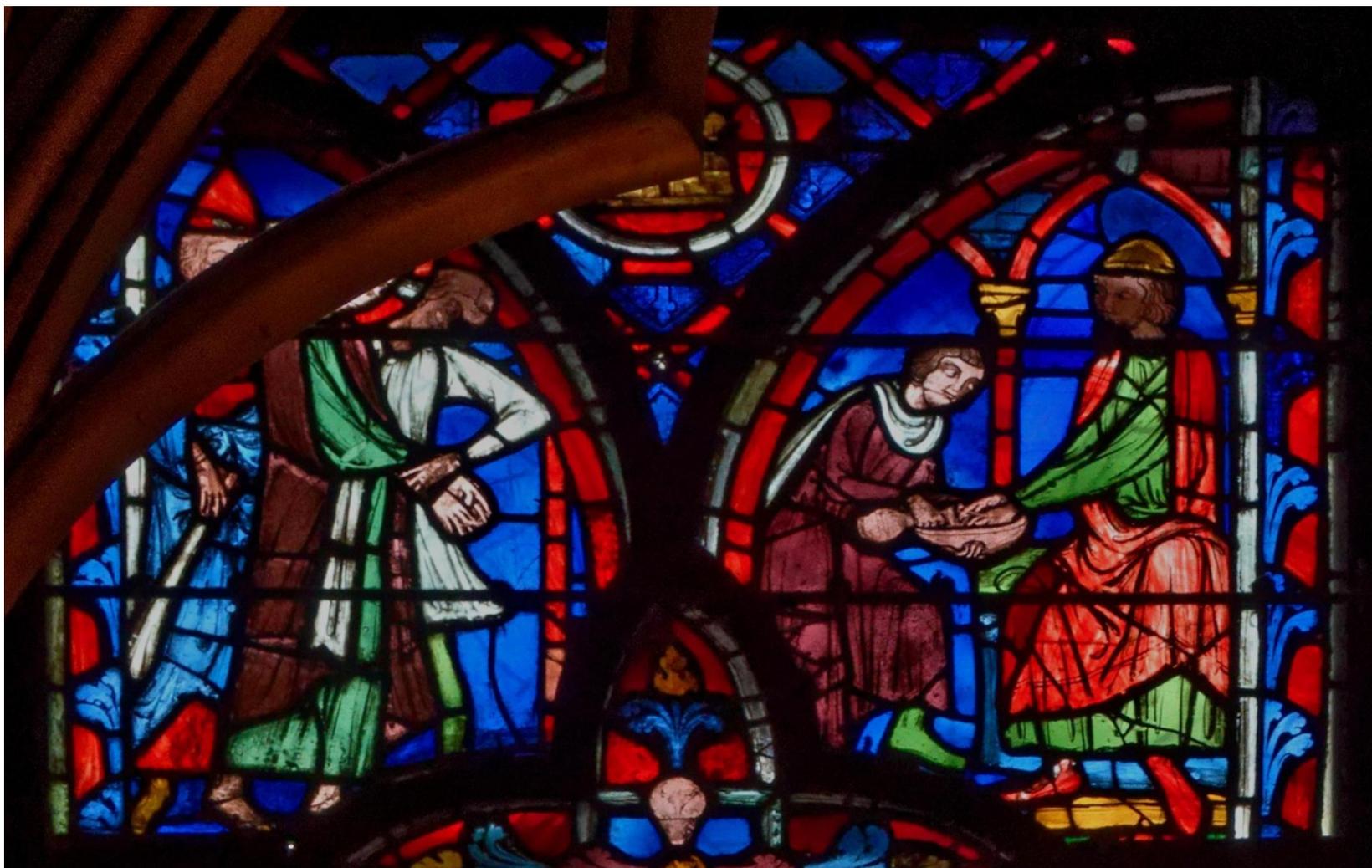


Le peuple demande la libération de Barrabas (71 M)  
Le grand prêtre parle à un homme (72 R)



Judas rend les trente pièces d'argent (73 R)

Un groupe de juifs (74 R)



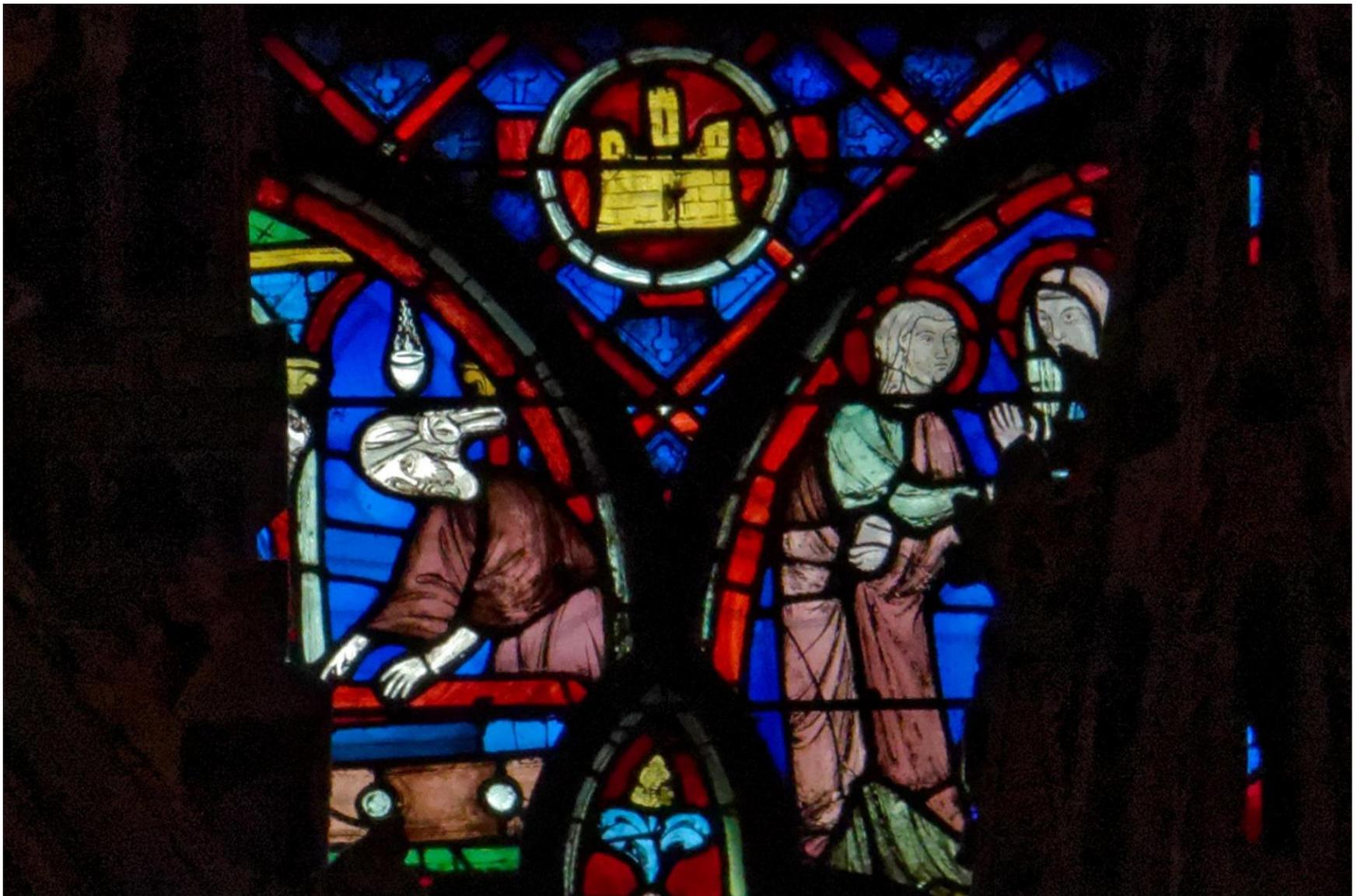
Ecce homo (65 A)  
Pilate se lave les mains (66 A)



Jésus porte la Croix(67 A) suivi par les assistants (68 A)

4 médaillons ne sont pas visibles:

- Une sainte femme achète le linceul du Christ (51 A)
- Préparatifs de la mise au tombeau (52 A)
- Mise au tombeau (53-54 A)



Le tombeau est scellé en présence de deux saintes femmes (47-48 A)



Les gardes endormis auprès du tombeau de Jésus (45-46 A)



Le descente aux limbes (41 M)



Les saintes femmes au tombeau (38 A)



Jésus ressuscité apparaît à sainte Marie-Madeleine (31-32 A)



Sainte Marie-Madeleine avertit les apôtres (33-34 A)



Des saintes femmes et des apôtres, les yeux levés vers les ciel [Ascension] (25-26 A)



Des saintes femmes et des apôtres, les yeux levés vers les ciel [Ascension] (27-28 A)



Jésus et les disciples d'Emmaüs (18 A)



Jésus reconnu à la fraction du pain (21 A)



Anges thuriféraires (11-12 A)



Anges thuriféraires (13-14 A)



La Vierge et les apôtres de la Pentecôte (5-6 A)



La Vierge et les apôtres de la Pentecôte (7-8 A)



Au tympan le Père éternel bénissant au-dessus des anges thuriféraires (A)

Remarques complémentaires:

- la présence d'un vitrail consacré à la Passion n'est pas spécifique à la Sainte-Chapelle
- La référence spécifique aux reliques est relativement réduite (les anges qui portent les instruments de la Passion)
- La souffrance, humaine, du Christ (et le début de sa kénose) au Jardin des Oliviers est absente
- Mais les coupables sont clairement désignés même si on ne les voit plus tous (Caïphe, Hérode, Pilate, Judas et le peuple juif)
- L'espoir réside, après le départ du Christ, dans l'Église réunie (Pentecôte) et, après son retour figuré dans l'Apocalypse (dont la rose fait face à ce vitrail), il se fera reconnaître des siens

Il est possible voire probable que j'aie commis des erreurs dans les différentes présentations: merci de contribuer à mon travail en me les indiquant.

**FIN**